



Prof. Dr. Vasil S. TOLE

A K A D E M I K

Cel: 00355692055551

E-mail: vasiltole@hotmail.com

www.vasiltole.com

Shtesë në adresën profesionale:

Kryetar i Bordit të ODEA-s

Akademia e Artit dhe Trashëgimisë

www.odeacademy.org

Datëlindja: 22 Nëntor, 1963.

Vendlindja: Përmet.

Gjuhët e huaja: Anglisht me gojë dhe me shkrim.

CURRICULUM VITAE

-EDUKIMI:

- 2008:** Antar i Akademisë së Shkencave të Republikës së Shqipërisë
- 2004:** *Profesor-Drejtues Kërkimesh* me Vendimin Nr. 102, dt. 29.10. 2004 të Komisionit të Kualifikimit Shkencor pranë Këshillit të Ministrave. Dëshmia Nr. 595, rregjistri themeltar Nr. 5029.
- 2000:** *Profesor i asociuar-Mjeshtër Kërkimesh* me Vendimin Nr. 32, dt. 29.02.2000, të Komisionit të Kualifikimit Shkencor, pranë Këshillit të Ministrave. Dëshmia Nr. 14, rregjistri themeltar Nr. 4498.
- 1996:** Studime të postdoktoranturës në departamentin e muzikologjisë pranë Universitetit të Athinës.
- 1994-1995:** Studimet pasuniversitare në kompozicion pranë Folkwang Hochschule në Essen-Gjermani, nën drejtimin e Prof. Wolfgang Hufschmidt (1934-2018).

- 1994:** Mbroj tezën e doktoraturës në etnomuzikologji me punimin me temë “*Aspekte historike në evolucionin e muzikës popullore instrumentale të Shqipërisë së Jugut*”. Nr. regjistrimit themeltar 3227.
- 1992-1994:** Mësime kompozimi me prof. Ton De Lew (Hollandë), Joji Yuasa (Japoni), Dimiter Christoff (Bullgaria)
- 1983-1987:** Diplomohem në degën e Kompozicionit në Institutin e Lartë të Arteve nën drejtimin e Prof. Kozma Lara (1930-2019). Diploma me nr. 2038.
- 1982-1983:** Mësime kompozicioni nën drejtimin e Prof. Çesk Zadeja (1927-1997).
- 1978-1982:** Studioj për violinë në shkollën e mesme artistike “*Tefta Tashko Koço*”, në Korçë.

-Librat e botuar\ Book Published:

- 2024:** “*Kompozitori Bojan Adamiç në Shqipëri*”, SHB Mediaprint, fq. 207.
ISBN 978-9928-086-89-1
- 2023:** “*Fjalë pa nota*”, botim i ASHSH, fq. 540
ISBN 978-8992-88-09-07-0
- 2023:** “*Kabatë me gërnetë dhe violinë*”, Mediaprint, fq. 142.
ISBN:978-9928-086-82-2
- 2004:** “*Koncert për violinë*”, vaianti me piano, botim i ASHSH, fq. 74.
ISMN 979-0-9021602-8-5
- 2022:** “*Çesk Zadeja në muzikën shqiptare*”, (Jeta dhe Vepra”), botim i Akademisë së Shkencave dhe Arteve të Kosovës, ASHAK, fq. 723.
ISBN: 978-9951-26-053-4
- 2021:** Opera solemne “Gjergj Kastrioti Skënderbeu Kryezot i Arbërit”, botim i ASHSH, fq. 318.
ISMN 979-0-9021602-7-8
- 2020:** “*Banda Kombëtare Vatra, një histori unike shqiptaro-amerikane*”, + CD, botim i Akademisë së Shkencave, fq. 440.
ISBN 978-9928-237-89-7

- 2020:** *“Trashëgimia shpirtërore e Tiranës në muzikë”*, studim, + CD, SHB Mediaprint, fq. 228. ISBN 978-9928-08-434-7,
- 2019:** *“Kadare dhe muzika”*, studim, SHB Mediaprint, fq. 214. ISBN 978-9928-08-404-0,
- 2019:** *“Romanca vokale”* për soprano, tenor, bariton dhe piano, fq. 60. ISBN 978-9928-267-16-0
- 2018:** *“Iso-polyphony multiverse”*, partitura për orkestër simfonike, botim i Akademisë së Shkencave, fq. 23.
- 2017:** *“EP”*, partitura për orkestër simfonike, botim i Akademisë së Shkencave, fq. 53.
- 2017:** *“Sazet e Selimit & Hafizesë dhe Ajdin Leskovikut”*, + CD, SHB Mediaprint, fq. 63. ISBN 978-9928-08-320-3
- 2015:** *“Fjalor i muzikës klasike dhe popullore”*, me bashkautor, Akademia e Shkencave, fq. 393. ISBN: 978-99956-10-82-1
- 2014:** *“Këngët partizane, trashëgimia shpirtërore e Luftës Antifashiste Nacional-Çlirimtare”*, Akademia e Shkencave, fq. 249. ISBN 978-99956-10-70-8
- 2014:** *“Trashëgimia shpirtërore e Usta Laver Bariut”*, në CD, ISBN:978-9928-08-147-6
- 2013:** *“Himni Kombëtar”*, monografi, SHB Mediaprint, fq. 270. ISBN: 978-9928-08-122-3
- 2013:** *“Muza e parë”*, me bashkautor, SHB, ALBAS, fq. 368. ISBN 978-9928-02-350-6
- 2012:** *“100 këngë, himne dhe marshe patriotike shqiptare”*, SHB Mediaprint, fq. 235. ISBN: 978-9928-08-088-2.
- 2011:** *“Pse qanë kuajt e Akilit”*, SHB Mediaprint, fq. 198. ISBN: 978-99956-93-40-4
- 2010:** *“Sprovë për një fjalës të muzikës popullore homofonike të Shqipërisë së Veriut”*, Akademia e Shkencave e Shqipërisë, fq. 146. ISBN: 978-99956-10-41-8
- 2010:** *“AGOJ”*, album pianistik, SHB, Mediaprint;

- 2008:** *“Usta Laver Bariu”*+ CD, Uegen, fq. 87. ISBN: 978-99943-39-91-4
- 2007:** *“Enciklopedia e iso-polifonisë popullore shqiptare”*, shqip-anglisht dhe CD, Uegen, fq. 320. ISBN: 978-99943-39-77-8
- 2007:** *“Folklori muzikor, iso-polifonia dhe monodia”*, Uegen;
- 2005:** *“Odiseja dhe sirenat, grishje drejt viseve iso-polifonike të Epirit”*, Uegen. ISBN: 99943-31-63-9
- 2004:** *“CLUSTER”*, muzikologji & kompozicion, Uegen, fq. 152. ISBN: 99943-31-09-4
- 2004:** *“The Albanian Intangible Heritage in CD”*, Unesco, fq. 62. ISBN: 99927-54-98-2
- 2003:** *“Himni Kombetar”*, UEGEN, fq. 100. ISBN: 99927-54-29-X
- 2002:** *“Folklori muzikor-monodia shqiptare”*, SHBLU, fq. 196. ISBN: 99927-0-176-5
- 2001:** *“Enciklopedia e muzikës popullore shqiptare”*, ILAR, fq. 330.
- 2000:** *“Folklori muzikor-strukturë dhe analizë”*-Vol. II, SHBLU, fq. 200.
- 1999:** *“Folklori Muzikor-Polifonia shqiptare”*-Vol. I. SHBLU, fq. 272. ISBN: 99927-0-176-5
- 1998:** *“Sazet, muzika me saze e Shqipërisë së Jugut”*+C.D- Teknotrade, fq. 165.
- 1997:** *“Muzika dhe Letërsia”*-ONUFRI, fq. 185.
- 1994:** -*“Aspekte historike në evolucionin e muzikës popullore instrumentale të Shqipërisë së Jugut”*. Disertacion. Tiranë, 1994. fq. 225.

-Tekste shkollore:

- 2015:** *“Edukimi muzikor-7”*, për shkollën 9-vjeçare, “Mediaprint”,
- 2014:** *“Edukimi muzikor-6”*, për shkollën 9-vjeçare, “Mediaprint”,
- 2010:** *“Historia e Artit-XI”*, libri i nxënësit, me bashkautorë, për gjimnazin, “SHB “Mediaprint”,

- 2010:** *“Trashëgimia kulturore europiane-XI”*, libri i nxënësit, me bashkautor, për gjimnazin, “SHB “Mediaprint”
- 2009:** *“Trashëgimia jonë kulturore-10”*, për nxënësit e gjimnazit, “Mediaprint”;
- 2009:** *“Trashëgimia jonë kulturore”*, në ndihmë të mësuesit të gjimnazit, me bashkautor, IKT;

-Kompozimet muzikore\ Music Composition:**2024:** Simfonia “ALBANOI”, me katër kohë.

ISWC: T-327.557.344-5

GEMA-Werk.-Nr: 37483554-001

2023: “Jo more jo, po more po”, arioso\arioza, për soprano\tenor dhe piano
(dhe orkestër simfonike)**2022:** “Koncert” për violin and orchestra (dhe klavir)

ISWC: T-314.271.024-1

GEMA-Werk.-Nr: 32471493-001

2022: “Temë me variacione”, për fagot e piano (dhe orkestër harqesh)**2022:** “Agoj 3”, “Temë me 12 variacione”, për piano solo

ISWC: T-309.996.475-3

GEMA-Werk.-Nr: 30502718-001

2022: “Broj, broj, broj”, për kor “*a cappella*”, SATB

ISWC: T-309.996.470-8

GEMA-Werk.-Nr: 30502663-001

2022: “Korba unë, qyqja unë”, për kor “*a cappella*”, SATB

ISWC: T-309.996.469-5

GEMA-Werk.-Nr: 30502631-001

2022: “Hajde, hajde”, për kor “*a cappella*”, SATB

ISWC: T-309.996.466-2

GEMA-Werk.-Nr: 30502573-001

2022: “A se”, për kor “*a cappella*”, SATB

ISWC: T-309.996.463-9

GEMA-Werk.-Nr: 30502543-001

2022: “Amane”, për kor “*a cappella*”, SATB

ISWC: T-309.996.474-2

GEMA-Werk.-Nr: 30502688-001

2022: “Elegji”, për kuartet kornosh in F**2022:** “Amane” për kuartet fagotësh**2022:** “Korba unë, qyqja unë” për kuartet fagotësh**2021:** “PolifonISO”, për piano solo

ISWC: T-308.102.824-8

GEMA-Werk.-Nr: 29454728-001

2021: “Valle antike-danse antique” për orkestër harqesh\string orchestra.

ISWC: T-306.693.187-7

GEMA-Werk.-Nr: 28891980-001

2021: “Cim, cim, ca”, për soprano\tenor e piano. Poezia popullore.

ISWC: T-306.693.286-9

GEMA-Werk.-Nr: 28891996-001

2021: “Kur më shkon sokakut”, për soprano\tenor dhe piano. Poezia popullore.

ISWC: T-306.693.151-5

GEMA-Werk.-Nr: 28891876-001

2020: “*Gjergj Kastrioti Skënderbeu, kryezot i Arbërit*”, për solistë, kor SATB dhe orkestër simfonike.

-Uvertura me perkusion

-Introit: Requiem aeternam, për kor dhe orkestër harqesh

-“*Endra e Shën Gjergjit*”, arie për solist bariton dhe orkestër

ISWC: T-804.242.873-0

GEMA work no.: 24478693-001

-“*Kyrie Eleison*” për solist soprano, kor dhe orkestër

ISWC: T-804.242.877-4

GEMA work no.: 24478909-001

-“*Malli për atdhe*”, arie për solist bariton dhe orkestër

ISWC: T-804.242.872-9

GEMA work no.: 24478596-001

-“*Sanctus*” për kor dhe orkestër

ISWC: T-804.242.933-5

GEMA work no.: 24479199-001

-“*Lirinë nuk jua solla unë*”, arie për solist tenor dhe orkestër

ISWC: T-804.242.866-1

GEMA work no.: 24478338-001

-“*Gloria*” për solistë SATB, kor dhe orkestër

ISWC: T-804.242.935-7

GEMA work no.: 24479236-001

-“*O burrani mbi ta*”, arie për solist tenor, kor dhe orkestër

ISWC: T-804.242.871-8

GEMA work no.: 24478495-001

-“*Agnus Dei*” dhe “*Vajtimi i Lekë Dukagjinit për Gjergj Kastriotin--Skënderbeun*”, për solist, kor dhe orkestër

ISWC: T-804.242.930-2

GEMA work no.: 24479156-001

-*Finale-“Skënderbeu kryezot”, me orkestër simfonike.*

ISWC: T-307.015.351-0

GEMA-Werk.-Nr: 29051848-001

2020: “*Missa Solemnis*”, për solistë, kor SATB dhe orkestër simfonike.

ISWC: T-301.138.273-9

GEMA-Werk.-Nr: 26222357-001

2020: “*Arbëreshe*”, temë me variazione për piano

ISWC: T-804.253.275-3

GEMA work no.: 24641580-001

2020: “*Ti meriton*”, për kor SATB dhe për zëra burrash-baritonë, mbi tekstin e Liturgjisë Orthodhokse

ISWC: T-302.225.358-9

GEMA Plant No.-No: 26917977-001

2018: “*Agoj 2*”, album pianistik me 4 pjesë për piano

ISWC: T-307.015.382-7	GEMA-Werk.-Nr: 29052014-001
2017: “EP”, për orkestër simfonike	
ISWC: T-803.819.592-6	GEMA work no.: 19276246-001
2017: “ <i>Diligencia De Carmona</i> ”, për SATB, poezia në spanjisht Fernando Villalon	
ISWC: T-307.015.456-8	GEMA-Werk.-Nr: 29052133-001
2017: “ <i>Janinulla</i> ”, për soprano\tenor dhe piano. Poezia popullore.	
ISWC: T-803.830.180-4	GEMA work no.: 19414884-001
2016: “ <i>Asaman</i> ”, për soprano/tenor dhe piano. Poezia popullore.	
ISWC: T-803.710.659-6	GEMA work no.: 17982006-001
2016: “ <i>Dhimbja e gëzimit</i> ”, me poezi të Florion Zykës. Festival i 55 - RTSH-së.	
ISWC: T-307.016.957-8	GEMA-Werk.-Nr: 29052577-001
2016: “ <i>Amen</i> ”, për piano	
ISWC: T-803.656.943-5	GEMA work no.: 16673765-001
2016: “ <i>Bach-Pentatonic</i> ”, për piano	
ISWC: T-307.015.992-7	GEMA-Werk.-Nr: 29052235-001
2016: “ <i>Suita pastorale</i> ”, me tre kohë për flaut solo	
ISWC: T-307.016.127-8	GEMA-Werk.-Nr: 29052295-001
2016: “ <i>Suita pastorale</i> ”, me tre kohë, përshtatur për klarinetë solo	
2015: “ <i>Strumbullari</i> ”, për piano	
ISWC: T-803.620.622-2	GEMA work no.: 16407625-001
2015: “ <i>Iso-polyphony multiverse</i> ”, për orkestër simfonike	
ISWC: T-803.620.598-9	GEMA work no.: 16407538-001
2015: “ <i>Alla shqiptarçe</i> ”, për violin solo	
ISWC: T-803.561.827-1	GEMA work no.: 16034662-001
2014: “ <i>Himn jetës</i> ”, këngë me poezi të Fatos Arapit. Festivali i 53 i RTSH-së.	
ISWC: T-803.876.175-1	GEMA work no.: 19860767-001
2012: “ <i>Tetë variazione mbi një temë popullore beratase</i> ”, për piano	
ISWC: T-803.561.828-2	GEMA work no.: 16034664-001

2012: “Red and Black Flag”-prelude, për piano

ISWC: T-307.016.960-3

GEMA-Werk.-Nr: 29052768-001

2010: “*AGOJ*”, album pianistik për fëmijë

ISWC: T-802.866.853-4

GEMA work no.: 11504758-001

2004: OPERA “EUMENIDES”, per solist, kor, recitues, valltare dhe orkestër

ISWC: T-802.866.848-7

GEMA work no.: 10497234-001

- “Prologue-Uvertura” për orkestër
- “Aria e Pithisë”, për soliste soprano dhe orkestër
- Interlud, për orkestër
- “Aria e Apollonit” për solist baritone dhe orkestër
- “Dueti i Orestit me Apollonit”, duet me orkestër
- “Aria e Klitemnestrës”, për dy soliste: soprano, alto, kori i Eumenideve dhe orkestër
- “Hakmarrja”, korifeja dhe kori i Eumenideve” dhe orchestra
- “Aria e Apollonit” për solist baritone dhe kori i priftërinjve të Delfit dhe orkestër
- “Aria e Orestit”, për solist tenor dhe orkestër
- “Ndjekja”, Korifeja dhe kori i Eumenideve dhe orkestër
- “Dueti i Orestit dhe Korifesë” dhe orchestra
- “Vallja dhe Himni i Eumenideve”, për balet, korin e Eumenideve dhe orkestër
- “Aria e Athinasë”, për soliste mezzo soprano dhe orkestër
- “Athinaja, Korifeja dhe kori i Eumenideve”, dhe orchestra
- “Athinaja, Oresti dhe kori i Eumenideve” dhe orchestra
- “Korifeja dhe Eumenidet” dhe orchestra
- “Finale, Aeropag”

2001: “Lundërtarët e vjetër”, për sop dhe piano. Poezia Arian Leka.

ISWC: T-803.839.978-0

GEMA work no.: 19512891-001

2000: “Përjetësia” (*Infiniteness*), për bariton dhe piano. Poezia nga Lasgush Poradeci.

2000: “Ç’u mbush mali me dëborë” për korr vajzash\miks dhe piano. Poezia nga Lasgush Poradeci.

2000: “Suita” me tema popullore greke, I,II, për orkestër simfonike

ISWC: T-803.620.608-4

GEMA work no.: 16407574-001

2000: “Dikotomi” për kuintet fryme. (Fl, Ob, Cl in b, Horn, Fagot).

ISWC: T-803.561.831-7

GEMA work no.: 16034685-001

- 1999:** “*Erë e borzilokut*” për soprano, v.ni, v.c dhe piano. Poezia popullore.
ISWC: T-803.839.998-4 GEMA work no.: 19512912-001
- 1999:** “A Psalmodie bono”, për orkestër harqesh.
ISWC: T-803.561.829-3 GEMA work no.: 16034668-001
- 1999:** “*Hoax*”, v.cello solo
ISWC: T-803.561.832-8 GEMA work no.: 11477166-001
- 1999:** Muzika e filmit “*Lotët e Kosovës*”, film dokumentar me regji të Kujtim Çashkut dhe skenar të Vath Koreshit.
- 1999:** Muzika e filmit “*Lojë botash*”, film dokumentar me regji të Pluton Vasit dhe skenar të Fatos Baxhakut.
- 1998:** “*Këngëzë*” për soprano\tenor dhe piano. Poezia popullore
ISWC: T-803.840.001-1 GEMA work no.: 19512933-001
- 1997:** “Ep-event” për violinë, violë dhe v.cello.
ISWC: T-801.412.969-3 GEMA work no.: 4527251-001
- 1997:** “Shatra-Patra” për 3 daulle.
ISWC: T-803.620.620-0 GEMA work no.: 16407615-001
- 1997:** “*R.I.P*”-*Rest in Peace*, për piano
ISWC: T-801.412.951-3 GEMA work no.: 4527256-001
- 1996:** “Trias” për flaut dhe orkestër simfonike.
ISWC: T-801.413.071-4 GEMA work no.: 4527226-001
- 1996:** “Genotip” për orkestër të madhe.
ISWC: T-801.413.054-3 GEMA work no.: 4527230-001
- 1996:** “*Sarajevalium*” për bariton dhe piano. Poezia Ervin Hatibi.
- 1995:** “W” in memoriam, për Cl, Violinë, V.Cello, Piano dhe Drum I,II,III.
ISWC: T-801.412.967-1 GEMA work no.: 4527252-001
- 1995:** “DdA”, kuartet harqesh.
ISWC: T-801.412.961-5 GEMA work no.: 4527254-001

1995: “*Iso-Gjëma*”, për 16 zëra vajzash.

ISWC: T-307.017.006-4

GEMA-Werk.-Nr: 29052892-001

1994: “Avaz II” për 3 Viola, 5 Violina, 2 Fl, Cl, Drum I,II.

ISWC: T-801.412.964-8

GEMA work no.: 4527253-001

1994: “Avaz” për kuartet fagotësh.

ISWC: T-801.412.947-7

GEMA work no.: 4527258-001

1994: “88”, për piano

ISWC: T-803.620.625-5

GEMA work no.: 16407642-001

1994: “*Bizantine*”, për bas dhe piano.

SWC: T-307.017.007-5

GEMA-Werk.-Nr: 29052895-001

1993: “*Age of Cage*”, për piano

ISWC: T-801.412.958-0

GEMA work no.: 4527255-001

1993: “Pheromones” për Fl, Cl, V.cello dhe Piano.

ISWC: T-801.413.075-8

GEMA work no.: 4527224-001

1993: “Epitaf dhe Britmë”, për kuartet harqesh, Fl, Cl, Fagot dhe Piano.

ISWC: T-803.612.256-3

GEMA work no.: 16372520-001

1992: “Metamorfozë” për 24 instrumentistë harqesh.

ISWC: T-801.413.044-1

GEMA work no.: 4527234-00

1992: “*Portret simbolik dhe vdekja e tij*”, për piano

ISWC: T-307.017.002-0

GEMA-Werk.-Nr: 29052884-001

1991: “Rend, rend or Marathonomak”.

ISWC: T-801.413.069-0

GEMA work no.: 4527227-001

1991: “Pesë skica” për kuartet harqesh.

ISWC: T-307.016.999-8

GEMA-Werk.-Nr: 29052876-001

1990: “Koncert për orkestër”.

ISWC: T-803.620.617-5

GEMA work no.: 16407606-001

1990: Suitë me 6 kohë, për violinë dhe piano

ISWC: T-801.413.047-4

GEMA work no.: 4527233-001

1990:	<i>“Skerco”, për cl in b dhe piano</i>	
	ISWC: T-801.413.038-3	GEMA work no.: 4527236-001
1989:	<i>“Kontrast”, variacion simfonik.</i>	
	ISWC: T-803.561.833-9	GEMA work no.: 16034696-001
1989:	<i>“Kosova”, për bas dhe piano. Poezia Ali Podrimja</i>	
1989 :	<i>«As më ngre shaminë”, këngë, kompleksi i djemve Përmet. Regjistruar nga RTSH.</i>	
1988:	<i>“Dallëndyshe e parë”, këngë, me poezi të Fatos Arapit. Anketa muzikore e Radio-Tiranës.</i>	
1988:	<i>“Rondo” për orkestër harqesh.</i>	
	ISWC: T-803.612.254-1	GEMA work no.: 16372518-001
1988:	<i>“Rondo”, për piano</i>	
	ISWC: T-801.412.911-5	GEMA work no.: 4527262-001
1988:	<i>Sonatë me 3 kohë, për violin dhe piano</i>	
	ISWC: T-803.620.624-4	GEMA work no.: 16407631-001
1987:	<i>“Poemë simfonike”.</i>	
	ISWC: T-801.413.051-0	GEMA work no.: 4527231-001
1987:	<i>“Këngët e Jutbinës”. Cikël romancash për bariton, tenor dhe piano. Poezitë popullore</i>	
	ISWC: T-307.016.996-5	GEMA-Werk.-Nr: 29052867-001
1986:	<i>“Suitë” me 4 kohë, për orkestër simfonike</i>	
	ISWC: T-801.413.047-4	GEMA work no.: 4527233-001

-Veprat muzikore në CD:

2023:	“Klasikë Muzikorë Shqiptare”, me 18 CD, përgatitur nga Eno Koço, me orkestrën simfonike të RTSH	
	<i>“Kontrast”, valle simfonike</i>	<i>CD 1</i>
	<i>“Koncert për orkestër”</i>	<i>CD 3</i>
	<i>“Psalmodie bono” për harqe</i>	<i>CD 7</i>
	<i>“Rondo” për harqe</i>	<i>CD 7</i>

- 2007:** “*Eumenides*”, opera, publikuar në Angli.
- 1998:** Tek C.D-“Sazet...”, vepra “*Epitaf dhe britmë*” për ansambël, nr. 22. Publikuar nga TEKNOTRADE. Tiranë 1998.
- 1997:** Tek C.D-“Memus disco 2”, vepra “*Trias*” për flaut dhe orkestër, nr.4, CD/2. Publikuar nga Regione Siciliana, Itali.

-Çmime dhe vlerësime:

- 2023 :** Fitues i çmimit të dytë (1R) në kategorinë « Chamber music » në konkursin ndërkombëtar « Amadeus Composition Award », Vjenë, Austri me veprën « Introitus » për kor dhe orkestër harqesh.
- 2023 :** «*Honorary Board Member*» i RLIOF (Rame Lahaj International Opera Festival », Prishtinë, Kosovë
- 2022 :** Fitues i çmimit të konkursit « ÇESK ZADEJA » shpallur nga Ministria e Kulturës
- 2021:** «*Mirënjohja Tiranase*», dhënë nga shoqata « TIRANA » për kontributin në studimin e trashëgimisë muzikore popullore të Tiranës.
- 2018:** Fitues i çmimit muzikor mbarëkombëtar të organizuar nga Ministria e Kulturës, me operan solemne “*Skënderbeu, kryezot i Arbërit*”.
- 2017:** Antar i Academia Balcanica Europeana
- 2017:** “*Mjeshtër i madh*” me dekretin nr. 10228, datë 27. 04. 2017 të Presidentit të Republikës së Shqipërisë.
- 2015:** “*Qytetar nderi*” i qytetit-muze të Gjirokastrës, dhënë nga Këshilli Bashkiak i qytetit.
- 2013:** “*Qytetar nderi*” i qytetit të Përmetit, dhënë nga Këshilli Bashkiak i qytetit.
- 2011:** “*Honorary Fellow of the National Academy of Music*”, Neapolis, Greece
- 2010:** “*Mirënjohje e qytetit të Vlorës*”, dhënë nga Bashkia Vlorë
- 2003:** “*Nderi i qarkut të Gjirokastrës*”, dhënë nga Këshilli i Qarkut, Gjirokastrë;
- 2003:** Fitues i çmimit MUZA të MKRS, për veprën më të mirë studimore në fushën e muzikës, të botuar në vitin 2002.
- 2002:** Fitues i çmimit MUZA të MKRS, për veprën më të mirë skenike, për vitin 2001.
- 2001:** Fitues i çmimit të parë në konkursin ndërkombëtar të kompozimit “*Dimitri Mitropoulos*”, Athinë Nëntor 2001 me veprën “EUMENIDES”

- 1999:** Fitues i çmimit të tretë në festivalin e VI të “*Romanca Shqiptare*”-1999 me romancën “*Erë e borzilokut*”, poezia popullore.
- 1998:** Fitues i konkursit për baletin me një akt të shpallur nga Ministria e Kulturës, me baletin “*Stinët*” me subjekt të Naim Frashërit”.
- 1998:** Fitues i çmimit të parë në konkursin ndërkombëtar “*Il mondo in musica*”, Fivizzano-Itali me veprën për orkestër harqesh “*Rondo*”.
- 1997:** Çmimin e G.M.E.M (Grupi i Muzikës Eksperimentale Marsejë) përveprën “*Shatra-patra*” të interpretuar në konkursin ndërkombëtar “*Ton de Leeuw*”, në “Ditët e Muzikës së Re 1997”.
- 1996:** Çmimi i parë për pjesën vokale “*Sarajevalium*”, në festivalin e tretë të “*Romancës Shqiptare*”-Tiranë.
- 1995:** Çmimi i parë për kuartetin e harqeve “*Dda*” në festivalin “Ditët e Muzikës së Re Shqiptare”-Tiranë.
- 1994:** Çmimi i dytë për “*Pheromones*” në festivalin “Ditët e Muzikës së Re Shqiptare”-Tiranë.
- 1993:** Çmimi i tretë për “*Epitaf dhe Britmë*”, në festivalin “Ditët e Muzikës së Re Shqiptare”-Tiranë.
- 1990:** Çmimin e Lidhjes së Shkrimtarëve dhe Artistëve të Shqipërisë për kompozitorin e ri më të mirë. Dhënë në “*Konferencën Kombëtare të Talenteve të Reja*”-Korçë.

-Eksperienca në mësimdhënie dhe në drejtimin artistik dhe shkencor:

- maj 2019-2023:** Zëvendës Kryetar i Akademisë së Shkencave, i zgjedhur me vendim të Asamblesë së ASH-së.
- mars 2022:** Nismëtar dhe ekspert i dosjes për kandidimin e lahutës në listen e dukurive jomateriale të UNESCO-s.
- shkurt 2018-2023** Antar i Bordit në Institutin e Studimeve të Krimeve dhe të Pasojave të Komunizmit, zgjedhur nga Kuvendi i Shqipërisë me vendimin 27/2018
- dhjetor 2017:** Themelues i ODEA-s, Akademia e Artit dhe Trashëgimisë. Regjistruar në Gjykatë me vendimin Nr. 1217, dt. 15.12.2017.
- Shtator 2017-Tetor 2019:** Kryetar në detyrë i Akademisë së Shkencave.
- 2015:** Antar i Komisionit Shtetëror të Pullës Postare.
- 2014:** Sekretar shkencor në Akademinë e Shkencave të Republikës së Shqipërisë.

- 2010-deri më tani:** Antar i Komitetit Kombëtar të Trashëgimisë Kulturore Shpirtërore-KKTKSH pranë MTKRS-së.
- 2005-2018** Antar i Këshillit të Lartë të Arkivave të Republikës së Shqipërisë
- 2013:** Drejtor i Përgjithshëm i Qendrës së Kulturës, Medias dhe Botimeve të Mbrojtjes-QKMBM, pranë Ministrisë së Mbrojtjes.
- 2012:** Drejtor i Drejtorisë së Aktiviteteve dhe Marrëdhënieve me Publikun në Qendrën e Kulturës, Medias dhe Botimeve të Mbrojtjes-QKMBM, pranë Ministrisë së Mbrojtjes.
- 2001-2008:** Drejtor i Drejtorisë së Trashëgimisë Kulturore, në Ministrinë e Kulturës Rinisë dhe Sporteve.
- 2002-2007:** Sekretar i Bordit të Parkut Kombëtar të Butrintit, “*World Heritage List*”, UNESCO, MTKRS
- 2005:** Ekspert i grupit të punës për përgatitjen e dosjes së “Polifonisë Popullore Shqiptare me Iso”, (Albanian Folk Iso Polyphony), shpallur nga Unesco si “*Kryevepër e trashëgimisë gojore të njerëzimit*”, 25 Nëntor 2005.
- 2002-2003:** Kryetar i grupit të punës për hartimin e ligjit “*Për simbolet kombëtare*” dhe i ligjit “*Për trashëgiminë kulturore*”.
- 2003-2007:** Antar i këshillit shkencor të Institutit të Kulturës Popullore pranë Akademisë së Shkencave, zgjedhur me Vendim të Kryesisë së Akademisë së Shkencave.
- 2002-2004:** Drejtues i kolanës zyrtare të MKRS-së, “*Trashëgimia shpirtërore në CD*”; hartues dhe drejtues i botimeve të MKRS: “*Trashëgimia kulturore*”, akte ligjore dhe nënligjore; *Festivali Folklorik Kombëtar, Gjirokastër*, akte ligjore dhe nënligjore.
- 1997-1999:** Drejtor i Teatrit të Operas dhe Baletit-TOB dhe Ansambllit Kombëtar të Këngëve dhe Valleve Popullore-AKVP, Tiranë.
- 1991-deri më tani:** Profesor në Fakultetin e Muzikës, Akademia e Arteve-Tiranë, në lëndët e Kompozicionit dhe Folklorit Muzikor Shqiptar.
Udhëheqës shkencor i diplomave universitare të kompozicionit të Kristi Popës-1997, Ilirjan Mihalit-1998, Klodian Qafokut-2003, Eduard Nurkës-2003, Edi Balilit, Skënder Gjylës-2003; Diplomave universitare në etnomuzikologji;
Udhëheqës shkencor i mikrotezave të SHPU-së pranë Akademisë së Arteve të Edi Nurkës, Klodian Qafokut, Kozma Mihalit, Albin Sadikut, Armand Zaçeliçit;
Udhëheqës shkencor i Doktoratave pranë QSA-së të Klodian Qafokut, Armand Zaçeliçit etj..

1988-1991: Drejtues artistik në pallatin e kulturës “*Naim Frashëri*” të qytetit të Përmetit.

-Veprimtari të tjera:

mars 2023: Anëtar i “*Këshillit të Shikuesve dhe Dëgjuesve*”, në RTSH, i zgjedhur me vendimin nr. 4, datë 21.02 2023 të Këshillit Drejtues të RTSH.

2009-2010: Konsulent në fushën e trashëgimisë shpirtërore dhe diversitetit kulturor pranë UNDP-UNESCO, në Tiranë.

2009-deri më tani: Drejtor artistik i “*Aulona international folk festival*”, Vlorë, Maj

2009: Kryetar i Jurisë së Festivalit Folklorik Kombëtar të Gjirokastrës, 24-29 Shtator, 2009

2005: Kryetar i Jurisë së “*Festivalit Kombëtar të Veglave Popullore*”, Gjirokastrë, Maj, 2005.

2003: Antar i grupit të punës për hartimin e “*Strategjisë kombëtare të komunitetit rom*”, në Shqipëri

2002: Kryetar i Jurisë së “*Takimit II të iso-polifonisë*”, Gjirokastrë, 2002

2001-2006: Antar i bordit të Art-Kulturës pranë fondacionit SOROS, Tiranë.

1999-deri më tani: Bashkëpunëtor i *PAYE*-Angli.

1999: Antar i *IOF* (Organizata ndërkombëtare e artit folklorik), Austri.

1998: Antar i *SEM* (Shoqata e etnomuzikologëve), Universiteti i Indianës USA, nr. antarësimi 90-1096.

1997-deri më tani: Antar i GEMA-Gjermani.

1997: Iniciator dhe bashkëthemelues i konkursit ndërkombëtar të muzikës së re “*Ton de Leeuw*”-Tiranë.

1996: Bashkëthemelues dhe anëtar i kryesisë së seksionit shqiptar të C.I.O.F.F-it. (Komiteti ndërkombëtar i organizimit të festivaleve folklorike)

1995: Iniciator dhe themelues i seksionit shqiptar të “*The Rilm Abstract Literature of Music*”, New York.

1995-2000: Sekretar i seksionit të muzikës në Lidhjen e Shkrimtarëve dhe Artistëve të Shqipërisë-LSHA

1995-deri më tani: President i Këshillit të Muzikës Shqiptare, anëtar i Këshillit

Ndërkombëtar të Muzikës-*UNESCO*, Paris.

- 1993:** Iniciator dhe bashkëthemelues i shoqatës së “*Muzikës së Re Shqiptare*”, antare e “Konferencës Evropiane të Promotorëve të Muzikës së Re”.

-Pjesmarrës në festivale, konferenca, simpoziume dhe workshope:

- 2018:** Leksion mbi “*Polifoninë me iso*”, Urania Hause, Ohrid, FYROM.
- 2016:** Leksion mbi “*Iso-polifoninë me saze*”, Qendra Zosimea, Janinë, Greqi.
- 2003:** Pjesmarrës në seminarin “*Vlerësimi i arritjeve vjetore individuale të nëpunësve civilë*”, organizuar nga Instituti i Trajnimit të Administratës Publike, Tiranë 17-19 Nëntor 2003. Vërtetuar me Nr. Certificate HRM1-04/03/003.
- 2002:** Pjesmarrës në kongresin “*Diversiteti kulturor dhe lufta kundër racizmit dhe ksenofobisë*”, Athinë, Greqi.
- 2001:** Pjesmarrës dhe finalist në konkursin ndërkombëtar të kompozicionit “*Dimitri Mitropoulos*”, Athinë 2001.
- 1999:** Lektor në takimin e parë ndërkombëtar “*Mbi polifoninë popullore*”, Delvinaq-Greqi, 6-9 Gusht 1999.
- 1999:** Pjesmarrës me vepër në “*Musica Nova*”, Sofie-Bullgari 1999.
- 1998:** Pjesmarrës në konferencën evropiane të “*Promotorëve të Muzikës së Re*”, Schwaz/Tirol, Austri, 29-31 Gusht 1998.
- 1998:** Pjesmarrës në “*Reydale Festival 1998*”, Korrik, Angli.
- 1998:** Pjesmarrës në Simpoziumin “*Music analysis and cognitive research on music tradition*”. Romë-Itali, 28-30 Maj 1998.
- 1997:** Pjesmarrës në Konferencën e katërt mesdhetare të muzikës. Palermo-Itali.
- 1995:** Lektor në “*Interbalkanian Congresses of Music*”. Selanik-Greqi.
- 1992,1994:** Pjesmarrës në “*International Composers Workshop*”, Amsterdam-Sofie. Leksione kompozimi nën udhëheqjen e Ton de Leeuw, Joji Youasa dhe Boris Christof.
- 1992:** Lektor në “*First Balkanian Congress of Music*”, Delfi-Greqi etj.

Aktivitet tjetër:

- 2000-2001:** Drejtor artistik i “Maratonës së këngës popullore” në TV KLAN;
- 1999:** Autor dhe formulues i muzikës së filmit dokumentar “Lotët e Kosovës” me regji të Kujtim Çashkut; autor dhe formulues i muzikës i filmit dokumentar “Lojbotash” me regji të Pluton Vasis.
- 1998:** Recezent i librit të Prof. Dr. Ramazan H. Bogdani “Koreografi & art i kultivuar”; konsulent shkencor i librit “Muzika në Shqipëri”- bibliografi e artikujve muzikorë në periodikun shqip, e autoreve Katerina Goshi dhe Lili Daja; konsulent shkencor i librit “Për të kujtuar një kohë” (45 vjet TOB), e autorit Riza Hajro.
- 1997-deri më tani:** Konsulent artistik i filmave dokumentarë të prodhuara; nga R.T.V. Shqiptar, me objekt traditat muzikore popullore;
- 1996-deri më tani:** Bashkëpunëtor i jashtëm i R.T.V Shqiptar për programet muzikore;
- 1995-2000:** Anëtar i kolegjumit të “Revistes Letrare”, organ i Lidhjes së Shkrimtarëve dhe Artistëve të Shqipërisë;
- 1994,1995:** Bashkëpunëtor i “Callaway International Resource Centre for music Education” (CIRCME), Australia;
- 1993-2005:** Gazetar i faqes muzikore në gazetën “Drita”, organ i Lidhjes së Shkrimtarëve dhe Artistëve të Shqipërisë;
- 1991-deri më tani:** Autor i shumë shkrimeve dhe studimeve mbi muzikën në shtypin periodik shqiptar.

Dirigjentët që kanë interpretuar krijimet e mia muzikore:

Eno Koço (Shqipëri-Angli), Ferdinand Deda (Shqipëri), Bujar Llapaj (Shqipëri-Kanada), Aurelian Zielinski (Francë), Milto Logiadis (Greqi), Alpaslan Ertyngalp (Hungari), Hajrullah Syla (Kosovë), Rafet Rudi (Kosovë), Memli Kelmendi (Kosovë), Kynan Johns (Australia-USA), Erik Esenvalds (Letoni), Milto Vako (Shqipëri), Ermir Krantja (Shqipëri-Itali), Thanas Çaçi (Shqipëri-Bullgari), Fernando Marina (Spanjë), Petrika Afezollu (Shqipëri), Borak Tuzun (Turqi), Leonardo Quadrini (Itali), Harlen Nikolli (Shqipëri), Agona Çupi (Maqedoni e Veriut), Arifikmet Xhemali (Maqedoni e Veriut), Norman Widjaja (Gjermani), Pedro Amaral (Portugali), George Klicios (Greqi), Rajço Hristov (Bullgari), Sieva Borzak (Itali- Rusi), Dritan Lumshi (Shqipëri), Bujar Alliu (Shqipëri), Ermir Krantja (Shqipëri-Itali), Altin Babameto (Shqipëri), Artan Liçaj (Shqipëri), Gaetano Colajanni (Itali), Zhani Ciko (Shqipëri) etj.

Shih gjithashtu:

[Amazon.com : vasil tole](#)

<https://www.mgg-online.com/article?id=mgg12921&v=1.0&rs=mgg12921>

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000052542>

<http://akad.gov.al/ash/home/features/n-kryetari>

Formular vetëdeklarimi online: <https://www.parlament.al/Files/Formulare/vasil-tole.pdf>

<http://www.parlament.al/Files/Akte/20190215100633vendim%20nr.%2027,%20dt.%2026.2.2018.pdf>

Academician Vasil S. TOLE (1963)

Distinguished composer, musicologist, and ethno-musicologist of Albanian-national and international renown. His creative work and research appear in all genres and types of musical expression: vocal, instrumental, symphonic etc. Winner of some of the most important national and international musical prizes. Outstanding representative and promoter of musical developments in Albania and abroad during the last three decades, as the country shed its totalitarian past.

For his musical creations, he has chosen to explore major themes related to the mythological concept of human justice (his opera, *Eumenides*, is based on motifs from Eschylus' well-known play, as they are expressed in Ismail Kadare's Albanian translation); to heroic European Renaissance characters (his opera, *Gjergj Kastrioti – Skënderbeu kryezot*, based on motifs from archbishop Fan S. Noli's historiographic work, was awarded first prize in the pan-Albanian competition held on the occasion of the 550th anniversary of Gjergj Kastrioti's death).

The musical language of his work revisits, with striking originality, the archaic European polyphony models (*isopolyphony*) included in UNESCO's human cultural heritage list (he personally prepared the application for the international recognition of this heritage). He is especially known for the creative use of cluster iso, hidden polyphony, folk serialism, rigid polypentatonies, fractuses and *kabas*, prefabricated melodic cells and other musical techniques, which he has deployed in a series of works, from 1993 to today, such as: *88* (1993); *Epitaf dhe britmë* (1993), *Avaz-1* (1993) and *Avaz 2* (1994), *DdA* (1994), *Genotip* (1996), *Iso-gjëma* (1996), *Trias* (1996), *Shatra-patra* (1997), *Ep-event* (1997), *A psalmodie bono* (1999), *HOAX* (2000), *Eumenides* (2000), *Isopolyphony multiverse* (2015), *EP* (2017), *SKENDERBEU KRYEZOT* (2018), "*Antiuqe Dance* (2021) and more.

A renowned musicologist and member of the Academy of Sciences of Albania since 2007, he holds a *Doctor of Science* degree in the field (1994) and the title of *Professor* in composition. He has authored over 20 research books and dozens of scientific articles published in Albanian and other languages, forging new paths in musicology and ethnomusicology. In particular, his ethnomusicological monographs *Odiseja dhe Sirenat, grishje drejt viseve isopolifonike të Epirit* (2005) and *Pse qajnë kuajt e Akilit* (2011), published in English and also in Greek, have been praised as essential to the contemporary musical interpretation of these motifs, also found in the Homeric poems, via Albanian traditional musical means; and for the novel explanation of the origin and development of the polyphonic chorus, as *the world's first musical ensemble*.

Professor of folk music in both undergraduate and graduate programs and advisor of a series of doctorate theses, he has also directed several national and

international projects (such as the initiatives for including isopolyphony and the *Kçimi i Tropojës* folk dance in UNESCO's human intangible heritage programs, as well as the recognition of the Gjirokastra Folk Festival as a *UNESCO Best Practice*). For many years, he has led national and international institutions, such as the Music Council (member of IMC/UNESCO), and been a board member of similar organizations.

His life and work are included in: *MGG-Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, the biographical encyclopedia in 17 volumes, Bärenreiter, Gjermani (2009); *The Harvard Dictionary of Music* (by Michael Randel, Harvard University Press Reference Library, November 2003); *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (second edition, by George Leotsakos, 2001, London Macmillan, 2001), "Albanian Encyclopaedic Dictionary" etc.

See also:

[Vasil S. Tole \(cobiss.net\)](http://cobiss.net)

[Akademia e Shkencave e Shqipërisë](#)

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>

<https://www.mgg-online.com/> etc.

[Vasil S. Tole, kompozitor @ etnomuzikolog - YouTube](#)

[Vasil Tole - Wikipedia](#)

[Members - ACADEMIA BALKANIKA EUROPEANA \(ab-europeana.org\)](http://ab-europeana.org)

Akademik Vasil S. Tole (1963)

Kompozitor, muzikolog dhe etnomuzikolog me njohje kombëtare, mbarëkombëtare dhe ndërkombëtare. Me veprimtari krijuese dhe kërkimore në të gjitha fushat dhe llojet e krijimtarisë muzikore: vokale, instrumentale, simfonike e skenike. Fitues i disa prej çmimeve më të rëndësishme kombëtare e ndërkombëtare në krijimtarinë muzikore. Përfaqësues emblemantik, me rol prej promotori në zhvillimet e muzikës në Shqipëri dhe jashtë saj në tri dekadat e fundme, në kushtet e shoqërisë së lirë.

I shquar për studime krijuese në fushën kryesore, etnomuzikologji. Mban gradën doktor i shkencave në këtë fushë (1994), titullin profesor (2004) dhe titullin akademik në fushën e muzikës, anëtar i Akademisë së Shkencave të Shqipërisë që nga viti 2008. Është autor i më shumë se 20 librave studimorë dhe i dhjetëra artikujve shkencorë të botuara në gjuhën shqip dhe në gjuhë të tjera dhe përrues në fushën e muzikologjisë dhe etnomuzikologjisë. Ndër to veçohen: “Çesk Zadeja në muzikën shqiptare”, “Kadare dhe Muzika”, “Banda Kombëtare Vatra”, “Sazet, muzika me saze e Shqipërisë së Jugut”, “Enciklopedia e Iso polifonisë”, “Trashëgimia shpirtërore e Tiranës në muzikë” etj, si dhe kërkimet dhe rezultatet e studimeve etnomuzikologjike të publikuara në librat monografikë *Odiseja dhe Sirenat, grishje drejt viseve isopolifonike të Epirit* (2005) dhe *Pse qajnë kuajt e Akilit* (2011), përkthyer dhe botuar edhe në anglisht dhe greqisht, të cilat janë vlerësuar si thelbësore për interpretimin bashkëkohor me mjete muzikore të traditës shqiptare të këtyre motiveve që gjenden në poemat homerike, si dhe për shpjegimin origjinal të burimit dhe rrugës së krijimit të korit muzikor polifonik si *ansambli i parë muzikor në botë*. Ka veprimtari universitare, ligjërues i folklorit muzikor në dy ciklet, drejtues shkencor i disa tezave doktorale, drejtues projektesh me karakter kombëtar e ndërkombëtar. Me përvoja të shenjura në drejtimin e institucioneve kombëtare dhe ndërkombëtare si Këshilli i Muzikës antar i IMC\UNESCO, të veprimtarisë muzikore dhe anëtar këshilli e bordesh të tyre etj.

Në veprat e tij muzikore ka trajtuar tema madhore, që lidhen me konceptin mitologjik të drejtësisë njerëzore (opera *Eumenides*, mbështetur mbi motive të tragjedisë së mirënjohur të Eskilit, këshilluar edhe në përkthimin shqip të I. Kadaresë), fitues i çmimit ndërkombëtar “Dimitris Mitropoulos”- Athinë, 2001; me figura heroike të shekujve të humanizmit të Rilindjes Europiane (opera *Gjergj Kastrioti - Skënderbeu kryezot*, mbështetur në motive të veprës së archbishop Fan S. Noli, fituese e çmimit të parë në konkursin panshqiptar organizuar me rastin e 550-vjetorit të ndarjes nga jeta të Gjergj Kastriotit), Tiranë, 2008; fitues i çmimit të dytë (1R) në kategorinë « Chamber music » në konkursin ndërkombëtar « Amadeus Composition Award », Vjenë, Austri me veprën « Introitus » për kor dhe orkestër harqesh etj.

Gjuha muzikore e veprave te tij riviziton me shumë origjinalitet modelet arkaike të shumëzërëshit polifonik antik europian (*isopolyphony*), një trashëgimi shpirtërore unike e Njerëzimit mbrojtur nga UNESCO (dosja shkencore e aplikimit për njohjen ndërkombëtare të kësaj trashëgimie është përgatitur prej tij). Njihet gjerësisht për zbatimin krijues të teknikave muzikore të *cluster isos*, *polifonisë së fshehur*, *serializmit popullor*, *polipentatonive të ngrira*, *fraktuesit dhe kabasë*, *celulave melodike parafabrikate* etj., të cilat shpërfaqen në një seri veprash duke fillur nga viti 1993 e deri në ditët tona, si: 88 (1993); *Epitaf dhe britmë*

(1993), *Avaz-1* (1993), dhe *Avaz-2* (1994), *DdA* (1994), *Genotip* (1996), *Iso-gjëma* (1996), *Trias* (1996), *Shatra-patra* (1997), *Ep-event* (1997), “*A psalmodie bono*” (1999), *HOAX* (2000), *Eumenides* (2000), *Iso polyphony multiverse* (2015), *Ep* (2017), *Valle antike* (2021), *Polifoniso* (2021) etj.

Jeta dhe krijimtaria e tij janë trajtuar në botimet shumë të rëndësishme europiane e botërore si *MGG-Die musik in geschieschte und gegenvert*, the biographical encyclopedia in 17 volumes, Barenreiter, Gjermani (2009); *The Harvard dictionary of music* (by Michael Randel, Harvard University Press Reference Library, November 2003); *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (second edition, by George Leotsakos, 2001, London Macmillan-2001), “*Albanian Encyclopaedia Dictionary*” etc.

Shih:

See also:

[Vasil S. Tole \(cobiss.net\)](http://cobiss.net)

[Akademia e Shkencave e Shqipërisë](#)

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>

<https://www.mgg-online.com/> etc.

[Vasil S. Tole, kompozitor @ etnomuzikolog - YouTube](#)

[Vasil Tole - Wikipedia](#)

[Members - ACADEMIA BALKANIKA EUROPEANA \(ab-europeana.org\)](http://ab-europeana.org)